|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 | |  |
| 桃園市立大溪木藝生態博物館 |  |
| 桃園市大溪區普濟路35號 | | 電話：3888600 | |
|  | | 傳真：3888677 | |
| 民國104年　月　 日發布，並透過網路同步發送  網址：<http://www.tyccc.gov.tw> | | 本稿連絡人：詹雅如  電話：0912725749 | |

**「2015大溪文藝季」**

**8/15、8/16 在地藝文力量迸發 老街空間風華再現**

2015大溪文藝季從8月1日起連續熱鬧三週，前二週以關聖帝君聖誕慶典和社頭文化為主軸，本週聚焦在地藝文能量展現，並將活動主場地移師剛鋪設完工的中山路（新南老街），以戲劇、音樂、民俗表演、手作市集、藝術家舊居展覽等多元豐富的藝文活動，帶大家從不一樣的角度，欣賞和感受老街的百年風韻與生命力。

「藝享大溪週」邀集桃園地區與大溪在地的傑出藝文團隊，包含：栢優座、大嵙崁絲竹樂團、桃園市仁和國中管樂隊、桃園市大溪區美華國小陀螺隊、月眉社區女子太鼓、雅麗樂集等。其中，栢優座將以環境劇場的方式，讓表演在觀眾周圍的各個角落發生，觀眾也融入表演情境並參與其中，用不同以往的方式體驗老街空間。

本週文藝季舞臺中山路，舊稱「新南街」，是清代劉銘傳設立「撫墾總局」的地方，日治時期則是仕紳階級居住和百貨商號之所在，臺灣美術史上舉足輕重的東洋畫家呂鐵州舊居「蘭室」、大溪富商簡阿牛所開設之「建成商行」等，都位於這條街上，步行其間可感受到與大溪城區內其他老街截然不同的氣氛。

今年恰逢中山路整修完成，電線地下化、改為石板鋪面，街景煥然一新。除了道路換裝和精采的街頭演出，中山路目前正凝聚民間自發的力量，整備出幾間頗具特色的藝文空間。中山路8號「行風畫室」為藝術家楊國斌老師自行修繕經營的工作室；12號「新南12」原為傅祖鑑醫生館，由在地青年修整活化為文創空間；13號「蘭室」透過文化資產保存再利用，本次也將開放老宅，讓大家看到清朝保留至今的「捲棚」和三開間建築形式，展示呂鷹揚和呂鐵州故事。「建成商行」也因為大溪青年發起的「三手微市集」，從荒廢的狀態搖身一變為青年參與的藝文平台。

桃園市長鄭文燦表示，中山路在居民的用心維護下保存了相當程度的老街景致，近年更因為有愛鎮協會、三手微市集、以及其他有心維護文化資產的人們進駐，中山路正逐漸找回往日的活力，相信經過這段時間的耕耘，將吸引更多有創意、有理想、有心推動文化資產保存的朋友進駐，可望發展為大溪最具人文藝術氣息的一條街道。

本週除了中山路的亮點展演、和有故事的歷史街屋開放參觀，週邊還有大受好評的兒童遶境體驗營、DIY體驗、講座、尋寶任務等精彩活動，民眾可上活動官網查詢及報名：<http://www.daxiculfes.com.tw/>，或到臉書搜尋「大溪文藝季」和我們一起互動！

附件一、8/15、8/16表演團體簡介

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **日期** | **表演時間** | **名稱** | **簡介** |
| 8/15 | 15:00 | 栢優座 | 「栢優座」是由出身桃園的團長許栢昂所組成的表演團隊，成立於2007年，以京劇傳統為基底，吸收東、西方戲劇藝術，以創新的手法嘗試新的表演形式，並回到家鄉、尋求表演藝術在桃園扎根的機會。這次「栢優座」以環境劇場的方式，以老街為舞台，讓表演在觀眾周圍的各個角落發生，觀眾也融入表演情境並參與其中，用不同以往的方式感受老街空間。 |
| 8/15 | 16:00 | 大嵙崁 絲竹樂團 | 「大嵙崁絲竹樂團」為大溪在地的表演團體，成員多為公教退休人員與社區媽媽組成，平均年齡超過50歲，團員們不受年齡限制致力學習，並把握每次演出機會，實為推動社區藝文活動之典範。 |
| 8/16 | 15:00 | 桃園市 仁和國中 管樂隊 | 仁和國中管樂團成立於2003年，起初於社團形式以維持校內基本典禮儀式之伴奏與表演，至2005年正式成立管樂班，管樂社從典禮樂團正式轉型成室內演奏樂團。  2007年，仁和國中管樂團更以黑馬之姿，奪得全縣特優第一民與全國音樂比賽特優之佳績，技驚四座，自該年起仁和國中管樂團成為管樂著名團隊，在各大管樂活動與賽事中相當活躍，成績亦非常亮眼，於2012年桃園國際管樂大賽榮獲金牌獎，更於102學年（2013年）全國學生音樂比賽中奪得全國特優的最高榮譽。 |
| 8/16 | 15:30 | 桃園市大溪區 美華國小陀螺隊 | 自1998年開始，為傳承傳統文化，美華國小在校內推行打陀螺活動，並成立陀螺隊。近年來，經常受邀演出極參與競賽，皆獲得高度好評，成為大溪聞名於全國的特色之一。 |
| 8/16 | 16:00 | 月眉社區 女子太鼓 | 月眉社區發展協會於2003年成立，將在地豐富資源整合起來，推廣社區特色，並陸續成立花鼓隊、女子太鼓隊、陀螺隊等團隊，進行傳統及創新民俗技藝之傳承，成效斐然，幾個表演團體也都常到外縣市進行演出交流，擁有不小知名度。 |
| 8/16 | 16:30 | 雅麗樂集 | 由大溪在地音樂老師組合而成，使用樂器有合成樂器、吉他、黑管、薩克斯風、口琴、鈴鼓等。常演奏在地名人鳳飛飛曲目，是在地人相當熟悉的演出團隊。 |

附件二、呂鐵州舊居「蘭室」（大溪區中山路13號）簡介

**【「蘭室」簡介】**

「蘭室」為清末大溪秀才士紳呂鷹揚於1890年代所建之三開間街屋（11、13、15號），其子呂鐵州（1899－1942）為日治時期臺灣知名膠彩畫家，曾入選臺灣美術展覽會（簡稱臺展）第三屆、第五屆和第六屆，並獲得「無鑑查」資格。呂鐵州在此地成長，1925年雖然移居大稻埕，但仍經常返回大溪，並以大溪風景寫生，於父親過世後，繼承13號建物。此建築約在1950年代轉售邱姓家族，並於1980年代加蓋鐵皮屋頂；2015年，一群有心保存這棟極具歷史意義老屋的人士集資將它買下，未來經修整後計畫做為對公眾開放的藝術、文創展覽空間和交流平台。

**【老屋特色】**

◎牌樓

蘭室的牌樓於1918年完成，牌樓立面以閩南、巴洛克、新古典混搭的藝術風格裝飾，材質主要為洗石子花飾和清水磚，兼具傳統與現代的美感。中間牌樓上有「蘭室」二字，並有老鷹雕塑一座，寓意主人之名「鷹揚」，左右兩開間之牌樓則為「呂」字，合起來即為主人姓名。

◎捲棚

大溪三開間街屋，多於中間之中庭加設亭子，以方便行走。富裕者對亭子之式樣多加著墨，目前僅有蘭室保存，蘭室之亭子採用「捲棚」形式，有鳳穿牡丹等圖樣之精美木雕，非常難得。

**【呂鷹揚（1866-1923）簡介】**

於清末時期，以29歲之齡考上秀才。日本時代時，1897年受託成立「臺北國語傳習所大嵙崁分教場」（後更名為大嵙崁公學校），並擔任教職人員。並於1903年與當地仕紳集資開築桃園─大溪間的道路，成立「桃崁輕便鐵道會社」（後曾改組為「桃園輕便鐵道公司」、「桃園軌道株式會社」），對大溪聯外交通貢獻匪淺。除了事業上的成功，呂鷹揚也相當熱心公益，如捐款給桃園廳各公學校、捐學田給大嵙崁公學校等。同時也屢獲地方上的行政職位，如大溪街長、新竹州參事(新竹州為日本時代的行政區，轄域為今新竹市、桃園市、新竹縣、苗栗縣等)等等。

此外，呂鷹揚本深愛好文學藝術，與五位友人時常吟詩論藝，故有大溪六君子之稱。另外，其雖然出身自傳統科舉制度，但仍勤學於新文化與現代化知識，更於1918年建造「蘭室」（今中山路上）融合閩南、巴洛克建築風格，展現傳統、現代兼具的生活美感，而這一切也都影響了其子呂鐵州。

**【呂鐵州（1899-1942）簡介】**

呂鐵州因醉心藝術，遂北上大稻埕開設繡莊，並為顧客繪製民俗色彩濃厚的神仙人物畫及花鳥圖案，同時以自我潛修方式，大量臨摹近代中國傳統繪畫，且畫名遠播北臺地區。然而1927年時，參加第一回「臺展」卻慘遭落敗，隔年(1928年)呂鐵州即遠赴京都繪畫專門學校進修，並於1929年入選第三回「臺展」特選榮耀。

直到1930年家中遭變返台為止，這兩年在京都學畫的經歷，影響了其創作方向，以現代繪畫的精神及技法，表現出自然的「本質」的寫實裝飾風格。其後，每年經常入選台展並獲得大賞，博得「臺展東洋畫壇麒麟兒」稱號，顯見呂鐵州在花鳥畫方面的成就，以及在臺灣東洋畫界的地位，可說是1920年代末至1940年代初期，當時新崛起的臺灣東洋畫家中的佼佼者。

附件三、「三手微市集」簡介

【「三手微市集」簡介】

「三手」意指在二手概念上添入新的可能性與創意發想，這個由在地青年發起的市集，從2014年7月開始，於每個月第二個週六在歷史建築「建成商行」舉辦，結合文創、大溪木藝文化、手作、音樂等，是極具活力的藝文平台。「建成商行」在市集進駐以前閒置多年，發起人高慶榮等人在徵得「建成商行」所有權人同意後，逐步清出裡面堆積的破碎磚瓦、泥土和蔓生雜草，整理打造成現在的樣貌，也讓來到大溪的民眾得以想像中山路過去的繁華盛況。

【建城商行簡介】

建成商行是早年大溪地區樟腦業與煤礦業鉅子簡阿牛的住所，屋頂採穹窿式凸出設計，有翼塔、雙柱式三開間，格局氣派雄偉，店號有外文。而其中的串珠、算盤珠等圖樣，則是做生意的寓意。而在穹頂中央的「簡」字則是家族姓氏。聽聞此牌樓建築與在楊梅富岡車站前呂家聲古宅，是同一個師傅設計建造；在牌樓文字上，KEN SEI SHO CO是日語發音的羅馬拼音，代表著建造的時代背景，而圓頂鱗片昔日原為黃銅板包飾異顯華貴，更是台灣民居街屋中少見之例。

一般街屋的臨街面都不寬，但建成商行其臨街面是有3個店面的寬度，除了具有寬敞的騎樓與較高的牌樓與圓頂外，更凸顯了屋主身分與氣勢；然而在簡家經商狀況逐漸式微下，磅礡的氣勢仍敵不過歲月的摧殘，缺乏維護管理的房子，在無情的風雨下它的屋身崩倒了，僅剩牌樓仍屹立在街面上，展示及訴說著過去的風華樣貌。

（資料來源：文化部文化資產局－文化資產個案導覽）