|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 桃園市政府文化局 | 新 聞 稿 |  |
| 桃園市桃園區縣府路二十一號 |  | 電話：3322592 |
|  |  | 傳真：3363806 |
| 中華民國105年5月26日發布，並透過網際網路同步發送網址 http：//www.tyccc.gov.tw | 本稿連絡人：羅一萍電話：(03)3322592轉8303 |

5/29世紀當代舞團《慾土》

 桃園市政府文化局演藝廳將於5月27日(週五)晚間19時30分舉辦世紀當代舞團《慾土》演出，該團長期與多方領域交流合作，致力使表演藝術的層次更臻完美，今年延續此理念，與同為東方傳統觀念承接西方當代思維的新加坡十指幫劇團合作，由新生代主力編舞家**陳維寧**攜手戲劇編導才子**張子健**，跨國打造2016年全新製作**《慾土》，期待**為舞蹈劇場帶來全新風貌。活動採自由入場方式，歡迎桃園市民眾踴躍前往欣賞。

 《慾土》上半場為臺灣編舞家陳維寧的作品〈賤斥樂園〉，以當代女性思維拆解古典文本中的愛慾情仇，重新詮釋曠男慾女在時代巨輪下的殘喘與掙扎。陳維寧是臺灣少數擁有心理學專業背景的編舞家，專精探戈的她，不僅巧妙地以其獨有的嬌挪款步作為女性的慾望之聲，更靈活地運用劇場符號，轉化文本中所賤斥的「死亡」與「性」，暗喻古今女性所背負的社會框架，值得觀眾細細玩味。值得一提的是，本次的舞蹈劇場與甫獲第28屆奇美藝術獎的立體創作藝術家黃啟峻合作，透過巨型手繪畫作延展舞蹈劇場的時空，將帶領觀眾深入內心的寂寥，與流動的情慾展開層次豐富的對話。

 下半場的〈金瓶梅〉為新加坡導演張子健首次與世紀當代舞團舞者共同編創的作品，將透過當代男性的自我問責，為臺灣觀眾帶來全新的劇場「閱讀」體驗。有別於〈賤斥樂園〉直白的情慾拉扯，本作品聚焦於慾望背後的動機 - 寂寞，透過舞者親身的生命經歷，與文本中的角色進行跨時空的對話，編匯成一場過於喧囂的夢境。擅長意象劇場的張子健，運用其編導長才，以舞者豐富的肢體語彙，書寫出紅男綠女內心深處的寂寞絮語。而極簡的舞台與服裝設計，不僅襯托出寂寞的喧囂，也將帶觀眾感受情愛世界中最深沉的孤獨。

 本活動以舞蹈與戲劇創作者的觀點，援引舞者特有的肢體符號，為當代舞蹈劇場加入更多元的想像，觀眾將在一個文本的兩種詮釋中，穿越刻板印象的面紗，以臺灣及新加坡共有的文化背景，重新思考糾葛於歷史的性別議題，看見普世價值觀的更多面貌。

 文化局表示:培育編創新秀不遺餘力的世紀當代舞團，透過《慾土》匯集多方領域的年輕藝術家，正象徵本市多元民族融合及文化的匯集；本局特邀該團至文化局演藝廳進行演出活動，同時有別其他場地以自由入場方式，希望帶動本市現代舞之蓬勃發展及深根，歡迎民眾踴躍前往欣賞。

|  |
| --- |
| 演出資訊節目名稱：**《慾土 Lost in the Lust》**演出時間：2016/5/27(五) 19:30演出地點：桃園市文化局演藝廳 (桃園市桃園區縣府路21號)演出舞碼： |
| **〈賤斥樂園〉**編舞｜陳維寧演出｜劉家瑞、陳雅筑、莫天昀、林意真 | **〈金瓶梅〉**導演｜張子健演出｜李蕙雯、劉家瑞、陳雅筑、莫天昀、林意真 |

新聞聯絡人：

桃園市政府文化局表演藝術科

羅一萍 03-3322592轉8303

ccm@mail.tyccc.gov.tw

世紀當代舞團

賴建甫| 02-23944354 |

ccdctw@yahoo.com