|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 |  |
| 桃園市政府文化局 |  |
| 桃園市桃園區縣府路二十一號 |  | 電話：3322592 |
|  |  | 傳真：3333266 |
| 中華民國105年10月13日發布，並透過網際網路同步發送網址 http：//www.tyccc.gov.tw | 本稿連絡人：吳佳錡電話：(03)2841866轉607 |

**與紀錄片的深度對話‧桃園城市紀錄片觀摩影展**

**讓紀錄片成為桃園在地文化養分**

 為鼓勵紀錄片工作者，2016拍桃園Action Taoyuan!徵件活動透過獎金與培訓課程，提升在地紀錄片創作者參與意願，培育了許多素人成為紀錄片創作者，紀錄桃園在地的故事。為進一步提升民眾對於紀錄片的視野與觀影角度，文化局特別於105年10月16日起，於中壢馬祖新村桃園光影電影館舉辦「與紀錄片的深度對話‧桃園城市紀錄片觀摩影展」，邀請知名紀錄片導演及策展人透過映後座談，展開與人、與創作、與環境的深度對話。

 本次影展播映影片從環境議題、歷史樣貌至生命課題等多元化題材，且影片創作時間有新有舊，除了讓民眾看見不同時期的創作風格，也讓大眾了解不同形式紀錄片的創作歷程及思考脈絡。

 本次觀摩影展由洪淳修導演的《刪海經》拉開序幕，透過鱟與金門的關係演變，探討人與環境的變化；蕭菊貞導透過紀錄片《FaceTaiwan我們這樣拍電影》描述台灣電影人在影視大環境的洪流中堅持不屈的精神；李念修導演則透過《河北台北》帶領我們了解戰爭對於人的影響，主角對於軍人身分變化的恐懼，以及因戰爭錯過青春年華而追求補償的心理；曾文珍導演的《春天─許金玉的故事》則讓我們看見白色恐怖受難者充滿生命力且堅韌的特質；甫獲得今年台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎的《日曜日式散步者》黃亞歷導演用紀錄片述說了在寫實主義風行的年代裡風車詩社如何走出自己的路；吳乙峰導演則透過《陳才根的鄰居》看見眷村人們的生命故事，也總結紀錄片創作的歷程，讓民眾能夠透過這一系列的影展，對紀錄片創作有更深一層的體悟。

 今年更邀請到知名策展人林木材及游惠貞老師，分享日本《多桑的待辦事項》及韓國《貪欲帝國》等國際紀錄片，透過策展與評論的觀點討論台灣紀錄片發展現況。

 每場次都將由吳乙峰導演與講者透過對談形式，探討更深刻的創作意識，傳達紀錄片的精神及意涵。期許從桃園出發，讓更多的人有機會了解紀錄片、參與紀錄片，使桃園成為在地的紀錄片學習平台城市。

 「與紀錄片的深度對話‧桃園城市紀錄片觀摩影展」自10月16日起至106年1月22日止，共8場講座，詳細活動訊息，可上官網(<http://www.action-taoyuan.com/>)或Facebook粉絲團搜尋「紀錄桃園」。

主題：紀錄片觀摩講座－與紀錄片作者的深度對話

地點：桃園光影電影館2樓

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 主題 | 放映影片 | 影片介紹 | 主講人 | 與談人 |
| 10/1610:00-12:00 | 與紀錄片作者的深度對話 | 《刪海經》 | 2億年前，鱟出現；150萬年前，人類出現，於是兩者的命運開始交疊。西元1949年，中國對台灣發動戰爭，金門島展開了長達43年的軍事戒嚴，卻意外地保留下豐富的海洋生態，讓鱟與漁人一起存活至今。如今，和平到來，為了兩國貿易所興建的商港，卻反而破壞了海洋生態，使得鱟與漁人必須一起面對，即將消失的海洋…… | 洪淳修 | 吳乙峰 |
| 10/3010:00-12:00 | 《FaceTaiwan-我們這樣拍電影》 | 邁入21世紀初，台灣電影陷入了最谷底，年產上映不到10部，沒想到2008年一部《海角七號》竟創下了台灣電影史上的最高點，在這風起雲湧的年代裡，台灣的電影人憑著甚麼樣的信念，給自己打出天下？30位電影人道出了幕前幕後的辛酸和勇氣，也為台灣當代電影留下見證。電影是真實世界的鏡像，映照出的不只是社會問題與人的故事，更是人性與慾望的對望，真實處境的反省。 | 蕭菊貞 | 吳乙峰 |
| 11/1310:00-12:00 | 《春天─許金玉的故事》 | 五O年代，發生在台灣的白色恐怖，許多愛國青年，因為被當權執政者視為「匪諜」、「共匪」、「叛國者」，而被捕入獄或槍決，受害人約有上萬人。許金玉是眾多受難者中之一。她原本是一個養女，十四歲時開始做女工，二十四歲進入台北郵局工作，因為參加讀書會，受了思想上的啟發，走上工運之路，換來了十五年的黑牢，改變了她的一生。她把她的故事說出來，讓世人知道白色恐怖所帶來的時代苦難。我們看見了台灣女性的堅毅，一生執著理念、認真學習，多重角色的扮演，豐富充沛的生命力，跨越了近一世紀。 | 曾文珍 | 吳乙峰 |
| 11/2710:00-12:00 | 《河北臺北》 | 出生中國河北的老李因為戰爭來到台灣，一待六十年，再也沒回去故鄉。但是在夢裡，他早已踏上故鄉千百回，每回都是血流成河的景象。對老李來說，從軍不是為了政治，是為了吃飯；在誰家吃飯，就說誰家好。韓戰爆發，老李在南北韓交界被俘虜，來到台灣。老李結婚，有了家庭。但一顆心總是懸著，怕別人知道他當過共產黨。每每照鏡子，都無法忍受已是白髮蒼蒼的自己，於是他戴上假髮，穿上女裝，想彌補錯過的所有年華⋯⋯。 | 李念修 | 吳乙峰 |
| 12/1110:00-12:00 | 《多桑的待辦事項》 | 大商社常務的砂田先生，被診斷出絕症。得知僅剩半年壽命的砂田，沒有因此氣餒，他的生活依舊充滿動力。女兒拿起攝影機，開始跟隨父親的身影，根據他所列出的「待辦事項」，一條一條地將它們完成。和孫女玩耍、陪母親旅行、受洗、對老婆說「我愛妳」...其中穿插家人之間充滿歡樂的真摯互動，承載滿滿的愛與情，讓我們上了一堂最深刻的生命教育。 | 游惠貞 | 吳乙峰 |
| 12/2509:00-12:00 | 《日曜日式散步者》 | 風車詩社，是台灣1930年代出現的現代文學詩人團體，反映了20世紀西方現代主義進入亞洲的文化移動路徑，亦經歷了日治中期、皇民化運動、國民政府來台與二二八事件。這部獨特的散文電影全片以重演與檔案影像構成，以豐富素材再現時代視覺與詩人的精神圖像，娓娓道來歷史的艱難。 | 黃亞歷 | 吳乙峰 |
| 01/0810:00-12:00 |  | 《貪欲帝國》 | 這部關於血汗無名勞工的故事，在南韓上映後引起舉國關注。「我彷彿活在一個異世界中，所有人穿著同樣的衣服。我還記得第一次在生產線上，那些真實生命就像機器一樣地工作著。」從南韓最大企業「三星」的退職女工這麼說，她們陸續得了罕見的白血病，從此改變人生，踏上與三星長達七年的漫漫抗爭。 | 林木材 | 吳乙峰 |
| 01/2210:00-12:00 | 《陳才根的鄰居們》 | 在台北市南京東路與林森北路一帶，有一大片違章建築區，裡面住了許多中、下階層的小市民，以及因為戰爭流浪至此地生根的老兵伯伯。多年下來，這一帶不斷有強制拆遷的風聲，傳遍大街小巷。全景映像工作室吳乙峰導演及工作人員，趕在拆遷前，走進這一大片的矮房子裡，認識了住在同一個屋簷下的七位老伯伯，記錄他們在大都市小角落裡的生活......。 | 吳乙峰 |