|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 |  |
| 桃園市政府文化局 |  |
| 桃園市桃園區縣府路二十一號 |  | 電話：3322592 |
|  |  | 傳真：3333266 |
| 中華民國106年1月9日發布，並透過網際網路同步發送  網址 http：//www.tyccc.gov.tw | 本稿連絡人：吳佳錡  電話：(03)2841866轉607 | |

**映像桃園‧看見桃園的故事**

**紀錄片回顧影展**

為鼓勵紀錄片工作者，2016拍桃園Action Taoyuan!徵件活動透過獎金與培訓課程，提升在地紀錄片創作者參與意願，培育了許多素人成為紀錄片創作者，紀錄桃園在地的故事，至今已辦理3屆。為提供民眾觀賞得獎作品，特別於1月14日及15日下午2點，在中壢馬祖新村桃園光影電影館舉辦「映像桃園‧看見桃園的故事-紀錄片回顧影展」，邀請第1屆及第2屆得獎者回到桃園分享他們的拍片經驗。

本次回顧影展由第一屆第一名得獎者謝宜芹導演的《心心鄉惜》拉開序幕。導演當時才高中，透過鏡頭以年輕人的角度，理解鄉下生活的純樸自然；張偉翰導演則透過紀錄片《陳康之秋》描述陳康國小面對航空城計畫實施後的廢校政策，對於求學中的孩子所帶來生活的改變；張緯誌導演則透過《非法移民》紀錄片，描述桃園蘆竹一群打擊紅火蟻的紅火蟻防治大隊，在有限的資源及環境下「收復失土」；陳雅琳主播所導的《水牛來了》讓我們看見曾經在政壇叱吒風雲的羅文嘉，回到出生地新屋，利用自己的力量完成兒時的夢想並企圖縮減城鄉的差距；江宗傑導演則透過《繪 一世人》紀錄片看見台灣電影的快速變遷，電影看板也從手繪變成電腦輸出，從這些消逝的時代記憶中，看見謝森山電影手繪師傅與電影相依存的美麗人生；《在水泥跑道上播種》導演陳曉雯則利用影像記錄了桃園航空城的種種抗爭，試圖影響上位者政策。

每場次都將由策展人陳怡君老師與講者透過對談形式，探討素人創作所遭遇的困難，及拍攝紀錄片的經驗，提供更多人了解桃園故事桃園的轉變。期許從桃園出發，讓更多的人有機會了解紀錄片、參與紀錄片，使桃園成為在地的紀錄片學習平台城市。

「映像桃園‧看見桃園的故事-紀錄片回顧影展」自106年1月14日起至106年1月15日止，6部影片共2場講座，詳細活動訊息，可上官網(<http://www.action-taoyuan.com/>)或Facebook粉絲團搜尋「紀錄桃園」。

放置內容：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **時間** | **主題** | **放映影片** | **影片介紹** | **主講者** | **與談人** |
| 1/14  14:00-15:00 | 紀錄片回顧影展 | 《心心鄉惜》 | 鄉下的生活，自然健康、純樸簡單，人與人之間沒有隔閡，鄰居如同自己人，在這裡大家好似一家人，少了喧鬧的繁華，卻多了那份在地的人情；沒有車水馬龍的馬路，卻多了鄉村一份純樸的田野，這裡是最特別的長壽村，老人家都活到八、九十歲，他們的生活很簡單，心目中的理想就是簡單的快樂，招呼左鄰右舍，他們不追求時尚、不要求名牌、唯一的願望就是和家人、朋友們一起快快樂樂的活到老。 | 謝宜芹 | 陳怡君 |
| 1/14  14:00-15:00 | 《陳康之秋》 | 位於建國八村的陳康國小，原本是空軍軍眷才能就讀的「貴族學校」，校風純樸簡練、學生榮譽心強烈，因為航空城計畫的實施，面臨了廢校的狀態。在政府規劃轉學的過程中，孩子的輔導和保護有多少是大人們沒能想到的計畫漏洞?社會經濟地位相對弱勢的家長們，或許並非選擇沉默，而是沒能在這龐大的計畫之中使上任何力氣。這層層複雜關係之下的國家建設計畫，要如何教育孩子們在社會發展和保留歷史之間，要怎麼做出正確的選擇呢? | 張偉翰 | 陳怡君 |
| 1/14  14:00-15:00 | 《非法移民》 | 桃園蘆竹當地居民陸續遭到一群非法移民者的攻擊，不僅得承受身體的疼痛，還得面對心理上無知的恐懼，尤其是依靠土地維生的農民更深受其害。曾幾何時赤裸的雙腳能踏在土地上竟是如此的奢求？為了能找回與土地再次親近的機會及情感的依戀，一群農民站上了第一線的戰鬥位置對他們宣戰，戰爭就此展開，然而結果是輸、是贏，還是相互妥協呢？ |  |  |
| 1/15  14:00-15:30 |  | 《水牛來了》 | 2013年，在桃園新屋土生土長的孩子羅文嘉回到自己的家鄉，在台灣政界叱咤20年後選擇反璞歸真，跪在土地上當農夫種植有機稻米，人生一切從頭學起。而真正讓他完成兒時夢想的，是他在故鄉開設全新屋第一家書局，「水牛書局」的誕生讓他「坐擁書城」的夢想實現，更為新屋的孩子們注入書香的活水與動力。羅文嘉希望也能在其他偏鄉也能繼續複製，逐漸縮短台灣的城鄉差距。桃園，透過在地人的努力，一切正在改變。看見遷徙‧ 看見未來！ | 陳雅琳 | 陳怡君 |
| 1/15  14:00-15:30 | 《繪 一世人》 | 謝森山師傅和中源大戲院，目睹了電影業在這數十年間的快速變遷，從黑白變成彩色再進化到3D、從膠卷變成數位拷貝、台灣電影從全盛到沒落再到近期的復甦，而謝師傅本業的手繪電影看板也大都被電腦輸出所取代，但他還是還堅持著手繪看板的傳統技藝，眷戀著那些掛在半空中的美麗色彩。  從這些消逝的時代記憶中，也將看見謝森山與電影相依存的美麗人生。 | 江宗傑 | 陳怡君 |
| 1/15  14:00-15:30 | 《在水泥跑道上播種》 | 桃園航空城計畫就要展開了，首先是宮廟遭到遷移、居民信仰中心被破壞，再來是六所學校被迫「拆校遷生」；其他農地、建地地主呢？有許多不願家園遭到徵收的居民不斷在計畫審議會場上陳情，高喊：「今天航空城，明天變空城」，是抗爭口號，也是警告。2013年11月，大園鄉的呂阿雲老先生走到自家田地上飲農藥自盡，成為航空城計畫推動下的首位犧牲者。 | 陳曉雯 | 陳怡君 |