**【桃園市政府文化局採訪通知】**

**2018年桃園城市紀錄片徵件暨培訓活動**

**入圍公布記者會**

1. 時間：107年06月29日(星期五)上午10:00
2. 地點：桃園光影電影館二樓影廳(桃園市中壢區龍清街116巷31號)
3. 內容簡介：2018桃園城市紀錄片徵件暨培訓活動，經過為期近二個月的徵件，透過初審及複審公開提案會，選出12部優選作品進入培訓課程暨監製工作坊，以鼓勵紀錄片工作者拍攝，透過課程培育與交流，提升桃園的紀錄片拍攝與觀影風氣。
4. 現場聯絡人：桃園市政府文化局 孫司穎(0918640540)

微光影像有限公司 宋素惠(03-4581598)

1. 活動流程：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **時間** | **內容說明** | **備註** |
| 10:00-10:02 | 開場 |  |
| 10:02-10:05 | 花絮影片放映 |  |
| 10:05-10:15 | 市長致詞 |  |
| 10:15-10:45 | 公布入圍名單 |  |
| 10:45-10:50 | 大合照 |  |
| 10:50-11:30 | 交流時間、媒體採訪 |  |
| 11:30 | 記者會結束 |  |

1. 評審介紹

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **姓名** | **職稱** | **簡介** |
| 虞戡平 | 導演/崇右影藝科技大學演藝事業系專任教師 | 資深台灣電影導演，自1979年起執導多部經典電影，共計獲得18項金馬獎提名。  　　自1983年起，虞戡平導演開始從事紀錄片拍攝工作，作品多次獲得國際影展各式獎項。並從事台灣原住民族歷史人文田野調查逾三十年，並長年投身原住民族影像紀錄人才的培育工作。現於基隆市崇右影藝科技大學演藝事業系任職傳授電影課程。 |
| 李道明 | 國立臺北藝術大學電影創作研究所專任副教授兼所長 | 李道明為電影學者暨劇情片與紀錄片製片、導演。曾成立「多面向藝術工作室」，製作及執導10部劇情電影與紀錄影片、超過150集電視與錄像節目，並在多面向工作室成立10年間培養了許多現今臺灣中生代的電影與紀錄片創作者，如曾文珍（《世紀宋美齡》、《等待飛魚》）、許明淳（《星光傳奇》）、林建享等。  　　李道明的電影研究領域包括台灣電影史（尤其是日本殖民時期）、紀錄片美學、數位電影科技等。曾獲邀於國內外影展放映其劇情片與紀錄片作品，並榮獲亞太影展、金馬獎、金穗獎、金帶獎、金鹿獎、臺北電影獎等國內外競賽獎項。他也曾獲邀擔任法國真實電影節(Cinema du Reel)、韓國光州國際電影節、新加坡Asian Festival of First Films、臺灣國際紀錄片雙年展的國際競賽評審委員與臺北金馬獎國際影評人協會FIPRESCI獎評委。 |
| 洪淳修 | 導演 | 國立台南藝術大學音像紀錄所碩士，現任明志科技大學視覺傳達設計系講師、臺北市紀錄片從業人員職業工會監事。紀錄片作品有《刪海經》、《河口人》、《城市農民曆》及《船長要抓狂》等多部，曾獲日本國際環境映畫祭綠色印象賞、金穗獎最佳紀錄片、台北電影節最佳剪輯獎、台灣國際紀錄片影展新世代觀點獎等獎項肯定，並入圍法國國際環境影展、舊金山國際海洋電影節、台灣民族誌影展等國內外各大影展。作品皆以河海為場景，呈現人與土地間的關係，近年來多從事紀錄片教學與推廣工作。 |
| 黃玉珊 | 國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所教授 | 台灣澎湖人，在高雄長大。1976年畢業於政治大學西洋語文學系之後就到《藝術家》雜誌社擔任編輯。黃玉珊不但投入紀錄片工作，也先後任教於世界新聞專科學校（現在的世新大學）以及文化大學、台灣藝術學院（今台灣藝術大學）、台南藝術學院音像紀錄研究所等。黃玉珊導演的作品充分表現出對女性的深切關注，她本人也積極參與女性影像推廣的工作。除了電影工作之外，她也曾經執導舞台劇、寫過小說並參與女性影展的創辦。曾任台南藝術學院音像藝術管理研究所擔任專任教授，目前任教於國立臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所，主要的研究領域是影視編導、獨立製片、女性電影、紀錄片以及電影評論。 |
| 賴珍琳 | CNEX策展人 | 資歷完整橫跨媒體、策展、製片的電影工作者。曾任多年資深財經記者，2011年倫敦大學Goldsmiths學院獲螢幕與電影理論碩士後，轉向影視製作。曾任CNEX「教育教育」、「愛去愛來」兩屆國際華人影像紀錄片影展策展人。為了開創台灣原生戲劇、並且持續記錄與台灣相關的故事，2015年創立一顆星工作室，專職獨立策展與影像製作，擅長議題設定、調查報導、故事開發、展覽策畫、紀錄片劇情片實驗片製作。 |