



「藍色溫室：天空、海洋與我們的島- 劉子平個展」

“ Blue Greenhouse: Sky, Sea & Our Island ” Liu, Zi-Ping Solo Exhibition

藍瓦空間舉辦的「藍色溫室：天空、海洋與我們的島- 劉子平個展」，展覽中的「藍色」意象來自於「氫版藍印術」（或稱氫版藍曬法，原文：Cyanotype；Cyano-blue print）顯影後產生的「普魯士藍」（Prussian blue）。藍色指涉自然中「天空」與「海洋」的色彩，藍天是自由的隱喻；藍色的海洋也意味著生命的起源。日治時代的殖民者首次將溫室的種植方法帶入臺灣，在當時的臺北帝國大學與臺北植物園建造溫室作為生態研究之用，溫室內的空間看似人類為生物營造的天堂，除卻了許多外在氣候與環境的不穩定因子；然而溫室也被視為人類權力對於自然的制約。台灣這座南方島嶼經過西班牙、荷蘭、明鄭、清帝國、日本與國民政府等政權更替後的今日，台灣乘載著對於自由自主的企望，卻也面臨在國際的夾縫間爭取陽光的困境，藝術家試圖透過「藍色的溫室」中的「藍色」與其對應嚮往藍天的「自由」之意；同時又以「溫室」與其對應「受限的自由」，將整座展覽空間營造為一座溫室空間，以此發展為隱喻與詮釋之語。

氫版藍印術一直被視作古典攝影印相的製作技法，被 19 世紀的博物學家運用於植物形象的紀錄；同時也被廣泛應用於建築藍圖的複本製作。此次個展由「藍色溫室」、「島嶼植物誌」、「藍色蝶道」、「福爾摩沙人」、「漂流的植相」、「標本室」共六項系列作品所共構，複合了剪紙、拼貼與空間裝置等表現，解構與重構我們自身的島嶼歷史，創作文本回溯採用了 19 世紀末來台的英國攝影家約翰·湯姆生（John Thomson, 1837-1921）的平埔族紀實攝影、20 世紀初期日治時代人類學家森丑之助（1877-1926）《臺灣蕃族圖譜》的高山原住民攝影與台灣早期重要政治與文化人士的肖像攝影等，並且引用了英國博物學家安娜·阿特金

斯 (Anna Atkins, 1799-1871) 的植物氫版影像的形式，透過植物誌、肖像剪影 (Silhouette) 的形式重新詮釋島民身影、島嶼地景與植相符號，彷彿以當前的資本主義、現代化、全球化與帝國之眼，凝視我們所生存的這座「南方之島」。

展覽中最受歡迎的部分是藍色蝶道作品，數百隻蝴蝶作品在空間形成遷徙中的蝶群樣貌，每隻蝴蝶身上都印有台灣各地風景、地圖等圖像，且無一重複。藝術家的長期目標是創造 2300 萬隻蝴蝶，以象徵台灣島上的每一個人都有不同生命風景。

更多訊息請歡迎參訪粉絲頁：<https://www.facebook.com/gallery.livinglab>

資料雲端連結：<https://reurl.cc/GbyrdW>

| 藝術家簡介 |

劉子平

1984 生於桃園。自國立臺中教育大學美術系畢業後，至國立臺灣師範大學取得西畫創作碩士與創作理論博士，2004 年起至今有多項展覽、獲獎、典藏紀錄，現為桃園市立平鎮高級中學專任美術教師。

| 關於藍瓦空間 Living Lab Gallery |

藍瓦空間於 2021 年初由葉柏綸與 Kevin Woodson 兩位總監共同成立，目前為中壢區唯一的藝廊單位，有獨立的展覽空間，部分區域結合咖啡廳經營。地點位在中壢 SOGO 商圈內，打造較輕鬆欣賞藝術的環境，讓藝術與美融入生活當中，未來願景是期待連結台灣藝術家，或深入桃園在地的創作者、企業、一般大眾，一起帶動城市的藝文氣息及氛圍。

| 展覽訊息 |

展覽畫冊發表會：2021 年 12 月 25 日 (星期六) 早上 11 點

主辦單位：藍瓦空間 Living Lab Gallery

協辦單位：桃園市政府文化局

展覽時間：2021 年 11 月 13 日- 12 月 26 日(延長至 2022 年 01 月 02 日)

展覽地點：桃園市中壢區慈惠三街 157 巷 8 號(近中壢 SOGO)

營業時間：週一至週日 11:00-21:00

聯絡人：藍瓦空間 Living Lab Gallery 黃柏鈞 經理

聯絡電話：0928-738976